

Требования к вступительным испытаниям:

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам):

- исполнение сольной программы (прослушивание)

Специализация «Инструменты эстрадного оркестра»

фортепиано

- 1) полифоническое произведение и/или произведение крупной формы;
- 2) один - два технических этюда;
- 3) две разнохарактерные пьесы или одна вэстрадно-джазовом стиле.

гитара

- 1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);
- 2) этюд;
- 3) пьеса эстрадно-джазового жанра или песня (пение с собственным сопровождением).

бас-гитара, контрабас

- 1) гаммы до 1-2-х знаков (мажор, минор);
- 2) один, два разнохарактерных этюда;
- 3) пьеса эстрадно-джазового жанра или песня (пение с собственным сопровождением на любом инструменте или без сопровождения).

ударные инструменты

ударная установка:

- 1) приёмы аккомпанирующих ритмических моделей (джаз, рок, латин);
- 2) вариант аккомпанемента в различных эстрадных или джазовых стилях с «минусовкой» или в составе ансамбля (его состав заранее оговаривается с приёмной комиссией).

Духовые инструменты:

саксофон, труба, тромбон

- 1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);
- 2) один или два этюда на различные виды техники
- 3) произведение крупной формы или пьеса академического жанра (можно фрагмент);
- 4) одно произведение эстрадно-джазового жанра соло или с «минусовкой».

Специализация «Эстрадное пение»

Два-три разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле (одно произведение на английском языке) в сопровождении концертмейстера или под фонограмму «минус один».

Примерные программы:

Вариант 1:

1. М. Дунаевский. «Всё пройдет»
2. Н. Гимбл. «KILLING ME SOFTLY»
3. Г. Манчини. «MOON RIVER»

Вариант 2:

1. Н. Седака. «Синий иней»
2. Б. Уебб. «SUNNY»
3. Л. Бернстайн. «MARIA»

- проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (устно и письменно):

Письменные и устные задания по музыкальной грамоте и сольфеджио. Все задания даются в виде тестов:

- построить вверх от данного звука, определить (письменно и на слух) простые интервалы (чистые, большие и малые), лад (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, D₇;
- определить по написанному звукоряду гаммы лад и тональность (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- определить тональность (письменно) по ключевым знакам (до 3-х включительно);
- дописать в одноголосной мелодии во время её прослушивания пропущенные ноты (в каждом такте необходимо дописать по одной или две ноты). Объем диктанта – 8 тактов, число проигрываний - 3. После записи – спеть диктант по нотам.
- определить при прослушивании размер (2/4, 3/4) и расставить тактовые черты в нотной записи одноголосной мелодии. Количество проигрываний – 3.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):

- исполнение сольной программы (прослушивание)

Специализация «Фортепиано»

четыре произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд), гаммы в объеме требований музыкальной школы, чтение с листа, исполнение самостоятельной пьесы, собеседование.

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

три произведения: один этюд, крупная форма, пьеса, 2-3 гаммы, собеседование.

Специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты» два-три произведения, гаммы в объеме требований музыкальной школы, собеседование.

Специализация «Инструменты народного оркестра»

четыре произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни, оригинальная пьеса), собеседование.

- проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (устно и письменно):

Письменные и устные задания по музыкальной грамоте и сольфеджио. Все задания даются в виде тестов:

- построить вверх от данного звука, определить (письменно и на слух) простые интервалы (чистые, большие и малые), мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D₇;
- определить по написанному звукоряду гаммы лад и тональность (натуральный мажор и три вида минора);
- определить тональность (письменно) по ключевым знакам, назвать параллельную тональность (до 4-х включительно);
- дописать в одноголосной мелодии во время её прослушивания пропущенные ноты (в каждом такте необходимо дописать по одной или две ноты). Объем диктанта – 8 тактов, число проигрываний - 3. После записи – спеть диктант по нотам.
- определить при прослушивании размер (2/4, 3/4, 6/8) и расставить тактовые черты в нотной записи одноголосной мелодии. Количество проигрываний – 3.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

- исполнение сольной программы (прослушивание)

Исполнение двух разнохарактерных произведений (необходимо иметь при себе ноты исполняемых произведений), выразительное исполнение стихотворения (басни, прозы).

-проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (устно и письменно):

Письменные и устные задания по музыкальной грамоте и сольфеджио. Все задания даются в виде тестов:

- построить вверх от данного звука, определить (письменно и на слух) простые интервалы (чистые, большие и малые), лад (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, D₇;
- определить по написанному звукоряду гаммы лад и тональность (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- определить тональность (письменно) по ключевым знакам (до 3-х включительно);
- дописать в одноголосной мелодии во время её прослушивания пропущенные ноты (в каждом такте необходимо дописать по одной или две ноты). Объем диктанта – 8 тактов, число проигрываний - 3. После записи – спеть диктант по нотам.
- определить при прослушивании размер (2/4, 3/4) и расставить тактовые черты в нотной записи одноголосной мелодии. Количество проигрываний – 3.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- исполнение сольной программы (прослушивание)

Исполнение двух - трёх разнохарактерных произведений (необходимо иметь при себе ноты исполняемых произведений), выразительное исполнение стихотворения (басни, прозы).

-проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (устно и письменно):

Письменные и устные задания по музыкальной грамоте и сольфеджио. Все задания даются в виде тестов:

- построить вверх от данного звука, определить (письменно и на слух) простые интервалы (чистые, большие и малые), лад (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, D₇;
- определить по написанному звукоряду гаммы лад и тональность (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- определить тональность (письменно) по ключевым знакам (до 3-х включительно);
- дописать в одноголосной мелодии во время её прослушивания пропущенные ноты (в каждом такте необходимо дописать по одной или две ноты). Объем диктанта – 8 тактов, число проигрываний - 3. После записи – спеть диктант по нотам.
- определить при прослушивании размер (2/4, 3/4) и расставить тактовые черты в нотной записи одноголосной мелодии. Количество проигрываний – 3.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

- исполнение сольной программы (прослушивание)

Исполнение романса или народной песни (необходимо иметь при себе ноты исполняемых произведений), выразительное исполнение стихотворения, исполнение на фортепиано 3-4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

-проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (устно и письменно):

Письменные и устные задания по музыкальной грамоте и сольфеджио. Все задания даются в виде тестов:

- построить вверх от данного звука, определить (письменно и на слух) простые интервалы (чистые, большие и малые), лад (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, D₇;
- определить по написанному звукоряду гаммы лад и тональность (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- определить тональность (письменно) по ключевым знакам (до 3-х включительно);
- дописать в одноголосной мелодии во время её прослушивания пропущенные ноты (в каждом такте необходимо дописать по одной или две ноты). Объем диктанта – 8 тактов, число проигрываний - 3. После записи – спеть диктант по нотам.
- определить при прослушивании размер (2/4, 3/4) и расставить тактовые черты в нотной записи одноголосной мелодии. Количество проигрываний – 3.

Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

- собеседование и творческое испытание

1. Вопросы и темы к собеседованию

- В чем состоит смысл работы звукорежиссера?
- Что Вас привлекло в данной специальности?
- Что вы знаете об истории развития звукозаписи в мире?
- Знакома ли вам история развития звукозаписи в России?
- Назовите основные музыкальные стили.
- Перечислите жанры музыкального искусства.
- Назовите группы музыкальных инструментов.
- Отличие акустических и электромузыкальных инструментов
- Наиболее известные звуковые форматы
- Композиторы XX века.

2. Творческое испытание

1) *Исполнение музыкального репертуара* (не более 10 мин): 2-3 произведения разного стиля, на любом музыкальном инструменте (на основе программы ДМШ) или самостоятельно подготовленные вокальные/инструментальные произведения (с минусовкой, живым сопровождением или соло/а капелла).

2) *Обсуждение музыкальных произведений*

- а) рекомендованных для самостоятельного прослушивания: анализ качественных характеристик конкретных фонограмм с технической и художественной стороны
- б) музыки собственного сочинения или записанное абитуриентом произведение другого исполнителя на цифровом носителе (USB, DVD).

Критерии оценки:

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний оценивается общий культурный уровень абитуриента: музыкальность, чувство ритма, память и слух, а также - умение держать себя во время исполнения музыкального произведения, оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

Список музыкальных произведений, рекомендованных для самостоятельного прослушивания на экзамен:

"Queen". «The Show Must Go On»

Scorpions. WindOfChange

И.С. Бах Токката и фуга для органа ре минор.
М. Равель «Болеро»
Ella Fitzgerald - It don't mean a Thing
А. Хачатурян Балет «Гаянэ». Танец с саблями.

Абитуриент, поступающий на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство», должен:

- знать основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и общее понятие о принципах их работы;
- владеть персональным компьютером на уровне уверенного пользователя;
- иметь представление о стилях и направлениях музыки;
- распознавать характерные звуки различных музыкальных инструментов в общей фонограмме;
- знать особенности работы музыкального звукорежиссера;
- обладать музыкальными данными (слух, ритм, память)

-проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (устно и письменно):

Письменные и устные задания по музыкальной грамоте и сольфеджио. Все задания даются в виде тестов:

- построить вверх от данного звука, определить (письменно и на слух) простые интервалы (чистые, большие и малые), лад (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, D₇;
- определить по написанному звукоряду гаммы лад и тональность (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- определить тональность (письменно) по ключевым знакам (до 3-х включительно);
- дописать в одноголосной мелодии во время её прослушивания пропущенные ноты (в каждом такте необходимо дописать по одной или две ноты). Объем диктанта – 8 тактов, число проигрываний - 3. После записи – спеть диктант по нотам.
- определить при прослушивании размер (2/4, 3/4) и расставить тактовые черты в нотной записи одноголосной мелодии. Количество проигрываний – 3.